

الأمير سلمان بن عبدالعزيز في مؤتمر صحفي بباريس :

معرض الرياض الجواز للمغرب جديدا

ما ننفعه على المعارض يتضاءل امام ابرار منجزاتنا الحضارية

● من سعد مبروك - مراسل المدينة :

باريس : أعلن صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض في مؤتمر صحفي عقده مساء الأول من امس بباريس للصحافة العربية والفرنسية والاجنبية ان الجميع يعمل لانجاح معرض الرياض بين الامس واليوم باعتبار انه معرض ليس للمملكة العربية السعودية فقط بل للمغرب جميعا وكل مايرفع سمعة بلد عربي او يبرز إنجازاته هو إنجاز لجميع العرب .

وقال سموه ان المغرب إنجازات كبيرة واعمالا ممتازة كثيرة وبكل اسف تغطي عليها بعض وسائل الاعلام المعادية للمغرب . لذلك قلت ان هذا المعرض المسمى معرض المملكة العربية السعودية - الرياض بين الامس واليوم - هو معرض للمغرب جميعا . ونحن في المملكة نعتبر ان كل جهد او عمل هو لكم جميعا لذلك رغبنا ان اجتمع بالصحافة هنا وان يكون حديثنا عن المعرض وعن ايجاباته وسبلاته المتوقعة لتقديمه للرأي العام الفرنسي الصديق والابرار اقبل ان بداية هذا اللقاء نحن شاكرين للسلطات الفرنسية لتعاونها معنا وتقبل كل المعونات والتاحة الفرصة لنا بان نعمل معهم لانجاح المعرض ان شاء الله .

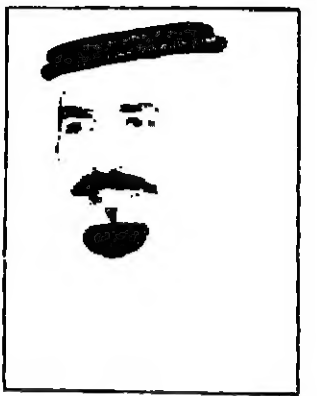
عقد الصداقة السعودية الفرنسية

وردا على سؤال حول تحويل زيارة سموه لزيارة رسمية قبل سموه ان القصد من الزيارة هو المشاركة مع دولة رئيس الوزراء جاك شيراك في افتتاح المعرض . وقصدت من تقديم زيارتي بصفة ايام تقريبا ان اشارك مع الاخوان في الجهد المبذول لانجاح المعرض لكن الامضاء في فرنسا اردوا ان تتحول الزيارة الى زيارة رسمية . وقال سموه : ان تحويل الزيارة لزيارة رسمية واعضاء الوفد هو في الواقع تكريم للمملكة العربية السعودية وتكريم لخدمات الحرمين الشريفين وعن عهده الامين وسياستها المتزنة والمعتدلة ودليل على عمق الصداقة السعودية - الفرنسية ربما وجدت فرنسا انه من المناسب ان يتم هذا تقييما عن عمق الصداقة بين البلدين والشعبين وزعماء البلدين .

تنتقل الى القدس

وحول سؤال عن امكانية تحقيق القدس واداءه في ايام معرض الرياض في القدس واكتفينا بذكر ان انتقال المعرض الى القاهرة يمثل بعدا سياسيا ايجابيا سموه قائلا : كل منا يطمح ان يرى المعرض في القدس وان نتواجد نحن في القدس وهذه امية كل عربي بلاشك وارجو من الله عز وجل ان يحقق هذه الامية لنا وان نتجمع سويا في القدس محبرة عربية اسلامية كما كانت .

اما بالنسبة لقائمة المعارض في اي مكان سواء في الكتلة الشرقية او غيرها . فليس هناك في الواقع شيء مفرد حاليا .



الامير ملج بن عبدالعزيز
الامير ماجد يرمي معرض
الحايك التي بركة المكنة

مكة المكرمة - واس - يقيم نادي مكة المكرمة الثقافي الادبي في الخامس عشر من شهر ربيع الآخر الحالي تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة معرضا للحاسب الآلي الصديق يستمر لمدة اسبوعين . ويشارك في هذا المعرض الذي يقام بمقر النادي مجموعة من المؤسسات الحكومية الاهلية التي ستعرض اخر ما توصلت اليه التقنية في الحاسب الآلي كما ستقدم انواعا من برامج الحاسب الآلي وكيفية استخدامه والمجالات التي يعمل فيها .

دورة لطباء الرعاية الصحية

الرياض - واس - تبدأ اليوم الدورة التدريبية الثانية عشر لطباء الرعاية الصحية بمنطقة الرياض وذلك بقاعة المحاضرات بمستشفى الأمير سلمان بن عبدالعزيز . وسيلقى عدد من المتخصصين خلال هذه الدورة التي تستمر ثلاثة ايام العديد من المحاضرات وستعقد الدورة التدريبية الثالثة عشرة للعاملين بمرافق الرعاية الصحية الأولية لغير الناطقين باللغة العربية خلال الفترة من ١٥/١٣ من الشهر الجاري .

لبيع
أرض مسورة على ثلاثة شوارع
تقع بجوار تجار ممتازة مساحة ١٦٢٣ م^٢
شركة دار الأماني
ت: ٦٤٤٧٧٧٧ ف: ٦٤٤٧٧٧٧

تم الافتتاح
الحفاظ بالتمتع اصعب من الوصول اليها
ونحن منزلنا بالتمتع وممكن هنا في جنة
مؤسسة القومين التجارية الافضل والافضل لكم

مؤسسة القومين التجارية
ت: ٦٨١٣٣٣٣ ف: ٦٨١٣٣٣٣
لا تتردد في الاتصال بنا
نحن في خدمتك من الساعة ٩ صباحا - ٩ مساء

تعلن مؤسسة الجواهر للمقاولات العامة
عن
مقرها : ٦٤٤٣٨٨ - الرياض
والبريد الإلكتروني : jw@jw.com.sa
٧٥٦٩٣١ - تاشيرة فردج عوددة واتة منزلت دلم يوروا
٧٧٣٩٠١ - تاشيرة فردج عوددة واتة منزلت دلم يوروا
هاتفنا ربيح .. وليد خير المسولية مرسه نشره



الامير سلمان بن عبدالعزيز

تنتقل لآسمامة معرض الرياض في القدس المحررة

و في نفس الوقت اشكره على ما قمته السلطات الفرنسية من تعاون مشرف في سبيل اقامة المعرض .
● وحول سؤال اخر حول طروحات الرياض لتوحيد الإقتصاد العرب قال سموه : ان طروحات الرياض هي طروحات اي مدينة عربية صميعة متقدمة مية ومن اول من الرياض بان يطالب بتنفيذ السياسة التي قامت عليها دولة وحكومة الرياض فليارض قلب مفتوح لكل عربي لانها عربية صميعة .

المتحدة حيث يجب ان يؤثر هناك اي امريكا في الرأي العام الأمريكي بشكل خاص حيث يتخضع هناك الجهل بحقلتنا بحكم الرأي العام الاوروبي الذي هو قريب منا في الاصل جغرافيا حيث يمكن اصدقائنا من الدفاع عنا وعن قضايانا بشكل منطقي .
شكر لفرنسا
وحول لقاء سموه بالفرنسيين الفرنسيين والتمتع له تحيات خادم الحرمين الشريفين واشكره على تطلعه باستقبال

المعرض فرض نفسه

● وحول سؤال عن تجاهل وسائل الاعلام البريطانية لخبر الرياض بلندن : اجاب سموه قائل : ان اعتقادي ان المعرض فرض نفسه على بعض وسائل الاعلام التي حاولت تجاهله ويكفي ان عدد الزوار في لندن ارتفع من مائة الف زائر متوقع ليعدل في النهاية الى حوالي ٧٠٠ الف زائر وهذا في حد ذاته نجاح كبير .

الوصول الى الرأي العام

● وعن تأثير المعرض في السياسة الخارجية السعودية للفضاء العربية أكد سموه : نحن نريد ان نصل الى الرأي العام الذي يسمع الحكومات والذي تشوه عهده الصور دائما . نريد ان نمجبه حقلتنا عن طبيعتها وسينقل المعرض بعد باريس الى القاهرة ثم الولايات

الامير مقرن يرعى مهرجان الطفل الاربعاء القادم

● خالد الراشد :
اجتمع صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل صباح امس بمكتب سموه مع سفير كندا لدى المملكة وفيه خلال الاجتماع مناقشة بعض الامور الاقتصادية والزراعية بالمنطقة . وسيجتمع السفير الكندي مع امين عام الغرفة التجارية بحائل وبعض رجال الاعمال بالمنطقة كما سيقوم بزيارة لشركة حائل للتعبئة الزراعية .



الامير مقرن بن عبدالعزيز

ومعروف صحف حائل .
هذا وقد اعدت المنطقة لهذا المهرجان عدت وتسام بعض المؤسسات الوطنية والمكاتب والمطابع في هذا اليوم فهناك مكتب لبيع كتب الاطفال باسعار رمزية والاطفال خففت اسعارها هذا اليوم . كما يشتمل البرنامج على محاضرات عن صحة الطفل في كافة المراكز الصحية مساهمة من الشؤون الصحية بالمنطقة في يوم الطفل . وهناك ندوة عن علاقة البيت في المدرسة على مسرح ادارة التعليم الى جانب اللقاءات المفتوحة بين اولياء الامور والمعلمين في كل مدرسة على حدة .

من جهة اخرى يشرف صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل على ابراءه القام مهرجان الطفل والذي تقيمه ادارة التعليم ويشتمل على استضافة المدارس لاولياء الامور حيث تحصل بمرحور الطفل في داخل اسوارها ويشاهدون معارض اطفالهم والاشغال التي يقومون بها .
الاطفال بمسابقة طلابية من مدرسة الملك عبدالعزيز الى المركز الثقافي وهناك تقديم عروض رياضية وكيفية ومعرض رسوم الاطفال ومسرح الطفل حيث يقدم اطفال المنطقة عرضا لمسرح الطفل

مهرجان الطفل

الفرسطين في اللغة العربية . واكدت مصر انها تؤمن بان كل محاولات القمع والارهاب لا يمكن ان تسحق المقاومة الفلسطينية ولكنها على عكس ذلك سوف تزيد هذه المقاومة اشحالا . وأشارت الى ان مقاومة الشباب الفلسطينيين رافعة وان تمكن اسرائيل من القضاء على حلم الفلسطينيين بإنشاء دولة فلسطينية مستقلة .

جاء هذا في الخطاب الذي القاه السفير عبدالحليم بدوي مندوب مصر الدائم عن الامم المتحدة امام اجتماع مجلس الامن الذي عقد في ساعة مبكرة من صباح امس بناء على طلب مجموعة دول عدم الانحياز بحث الوضع في الاراضي الفلسطينية والعربية المحتلة ومن بينها مدينة القدس . واشتركت في المناقشة الى جانب مصر

وقالت مصادر فلسطينية ان متاجر كثيرة اغلقت في وسط نابلس امس احتجاجا على عمليات القتل . وقالت المصادر ان شبانا حاولوا وضع حواجز طرق في نابلس ولكن قوات الامن فرقتهم . وقال بعض السكان ان دوريات الجيش كانت تجبر اصحاب المتاجر على اعادة فتح حوانيتهم وهو اجراء لم تستدعته سلطات الاحتلال الاسرائيلي منذ اعوام .

وفي القدس قال شهود عيان ان طالبات المدارس تتظاهرن بالوقوف على مشق في القدس القديمة . وطالب مصر مجلس الامن بضرورة اذانة الاحتلال الاسيرة في الاراضي العربية المحتلة ومن بينها الاجراءات التي تستدعيها اسرائيل سكان القدس العرب واعمال العنف ضد الطلاب

سنة الازمنة

انفجار مواطنى الارض المحتلة

اندلعت ثورة عارمة بين مواطنى الارض المحتلة ووقعت صدامات عنيفة بين الفلسطينيين وقوات الاحتلال الصهيوني بعد الجريمة النكراء التي ارتكبتها قوات العدو ضد طلاب جامعة بيرزيت ومخيم بلاطة .
وقالت هذه المؤسسات المتصعبة تنفيذا لخطة شاملة وضعتها سلطات الاحتلال بقصد توجيه ضربة وادعة لحركة المقاومة الشعبية التي تشكل الجامعات طليعتها حتى يسهل على هذه السلطات تنفيذ هدفها الرئيسي المتمثل في ارضي المواطنين العرب وطردهم من ديارهم للاستيلاء على مزيد من الاراضي لاقامة المستعمرات الاسرائيلية البشعة .
ان كل المؤسسات الاسرائيلية تنشر الى هذه الحقيقة . وان توتر الوضع في الاراضي العربية المحتلة يستدعي مدامات العرب وان المجازر الاسرائيلية ضد الطلبة الفلسطينيين تعزل صورة حقيقية عن وجه السياسة الاسرائيلية البشعة ومخبرتها في التعامل مع المواطنين العرب من السلاح .
ان المجتمع الدولي مطالب اليوم بوضع حد للغطرسة الصهيونية ولواجهة هذه المؤسسات الهيمية والتي تنتهجها السياسة الاسرائيلية والتي اصبح يتعرض لها الابرياء في الارض المحتلة كل يوم .
ومجلس الامن الدولي يجب ان يمارس دوره في وقف هذه الاعتداءات ضد المواطنين وسكان الارض المحتلة .



الامير مدوح بن عبدالعزيز

صاحب السمو الملكي امير منطقة حائل وصاحب السمو الملكي نائب امير منطقة حائل على اهتمامه بشؤون المساجد في المنطقة . وقال سموه ان المساجد هي منابر لنشر الدين والقيم الحميدة والقيم النبوية التي هي اساس الحضارة الاسلامية . وقال سموه ان المساجد هي منابر لنشر الدين والقيم الحميدة والقيم النبوية التي هي اساس الحضارة الاسلامية . وقال سموه ان المساجد هي منابر لنشر الدين والقيم الحميدة والقيم النبوية التي هي اساس الحضارة الاسلامية .

الامير عبدالله .. تكمه

وكان سموه قد غادر مطار الملك خالد الدولي بالرياض قبل ظهر امس . حيث كان في وداع سموه صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض ومعالى نائب رئيس الحرس الوطني المساعد الامير عبدالعزيز التويجري وعدد من المسؤولين من مدنيين وعسكريين .

مركز صهارشني
أسعارنا الانخفاض
٢٤٨٠١٩٦ / ٢٤٨١٣٤٤

**تعلن شركة وطنية عن حاجتها الى :
طابع ناكس وآلة كتابة عزنى وانجليزية
بالشروط التالية :-
١- خبرة خمس سنوات في المراتب التجارية العامة .
٢- اقامة في المملكة العربية السعودية .
٣- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٤- إتقان اللغة الإنجليزية .
٥- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٦- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٧- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٨- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٩- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
١٠- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
١١- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
١٢- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
١٣- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
١٤- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
١٥- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
١٦- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
١٧- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
١٨- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
١٩- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٢٠- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٢١- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٢٢- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٢٣- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٢٤- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٢٥- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٢٦- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٢٧- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٢٨- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٢٩- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٣٠- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٣١- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٣٢- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٣٣- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٣٤- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٣٥- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٣٦- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٣٧- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٣٨- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٣٩- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٤٠- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٤١- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٤٢- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٤٣- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٤٤- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٤٥- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٤٦- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٤٧- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٤٨- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٤٩- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٥٠- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٥١- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٥٢- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٥٣- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٥٤- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٥٥- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٥٦- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٥٧- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٥٨- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٥٩- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٦٠- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٦١- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٦٢- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٦٣- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٦٤- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٦٥- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٦٦- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٦٧- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٦٨- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٦٩- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٧٠- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٧١- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٧٢- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٧٣- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٧٤- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٧٥- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٧٦- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٧٧- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٧٨- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٧٩- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٨٠- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٨١- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٨٢- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٨٣- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٨٤- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٨٥- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٨٦- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٨٧- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٨٨- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٨٩- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٩٠- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٩١- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٩٢- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٩٣- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٩٤- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٩٥- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٩٦- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٩٧- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٩٨- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
٩٩- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .
١٠٠- إتقان اللغة العربية والإنجليزية .**

إعلان
تعلن قاعة الملك فهد للجوئ بالطائف
عن بيع عدده السيارات الأمريكية الصنع من
جميع شركة فورد وفي المتابعة بالتمام
القوات الجوية وذلك بالجزء الثاني
أمام مستودعات شركة فورد بالطائف
والواقعة بالقرب من القاعة .
يبدأ المزاد العلني بأدلة شح الدلائل بالطائف
بعد صلاة الظهر من يوم الجمعة الموافق ١٤/٧/١٤٠٧
حسب تقويم أم القرى .
وتم دفع ثمن السبعيات نقداً إضافة للدلائل
التي بواقع ٥ ٪ يدفع المشتري ، وعلى المشتري
نقل شترائه من موقع المزاد بنفس اليوم .

أحوال الناس



half in lips

مع التحية للمديون العام للخدمة المدنية

وصلت لهذه الزاوية رسالة مطولة وموقعة من بعض الممثلات والمدرسات اللواتي يعملن بمدارس الرئاسة العامة لتعليم البنات ويستعرضن فيها دور المرأة في المجتمعات المختلفة ومساهمتها المرموقة في المملكة العربية السعودية في مختلف المجالات ويوضحن بعض الفوارق بين الرجال والنساء وخاصة الفوارق التي قد لا تسمح للمرأة بالاستمرار بالعمل فترة طويلة كما يشتمل الرجال ذلك لأسباب اجتماعية ككثرتها عند من معين لإدارة شؤون أسرهن والمساهمة في تربية الأبناء إلى الوجهة الأفضل انطلاقاً من مكاسبهن المعنوية وهناك أسباب فسيولوجية تختلف عن طبيعة الرجال وقدرتهم الجسدية على الاستمرار بالعمل حتى لو تقدم بهم السن... ويعرض فكرة تحديد الفترة الوظيفية للمرأة على أن لا تزيد عن ثلاثين عاماً أي تقتصر خدماتها على ثلاثين عاماً وإذا امتدت هذه الفترة تحال إلى التقاعد حتى ولم تكمل السن القانوني للتقاعد المعمول به حالياً وهو ستين عاماً... ويطلب عرض هذه الفكرة للمديون الخدمة المدنية لعل يناقش هذه الفكرة ويخرج بها بحق رغبة هؤلاء أن اتضح جدوى الفكرة بصورة عمومية بعد استعراض جميع النقاط التي لم تذكر بهذه الكلمة.

زهود الخريف

ماذا أقول عن الزهور تذابلت وراحت تغيب عن خيال الشاعر فمن يفوح بالعطر في فجر السدى ومن يعيدني إلى راحة خاطري لا تحسبي أنني عرفتك لعبة ولا تحسبي ليلاً بل شاعري لا تحسبي أنني ليلاً بل شاعري فها نسيت فقلت شيء آخر ألا المحبة في القلوب حيثها ولك من الأعماق فيض شاعري

ملجدة أبو عوف - الطائف

مطلب أهالي الكامل

تصل يد التنمية إلى أفرامها وما هو اليوم مناسم قد تحقق مناسم بالإضافة إلى ما سبق تحقيقه في قراهم بتوفير بعض المرافق وأن منطقة الكامل بحاجة إلى خدمات لمشاريع التي تقدمها أبنائها وأنني باسم أهالي المنطقة أرفع إلى الجهات المختصة عن الجهات المختصة عن بعض المشاريع التي تحتاجها المنطقة وهي الكهرباء التي تعتبر عصب الحياة في المنطقة في أن شرجها الخط المسطلة الذي يربط المنطقة بكل من جدة ومكة المكرمة فتسهل الحركة وتزدهر المنطقة وتزدهر الأمان من تلك الطرق الوعرة كما أن المنطقة في أمس الحاجة إلى مستشفى

رجال التاريخ والأيمان

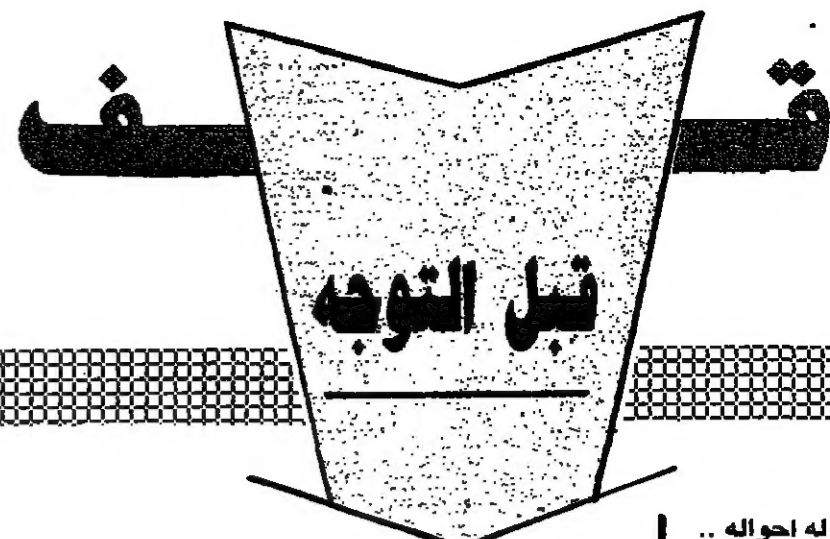
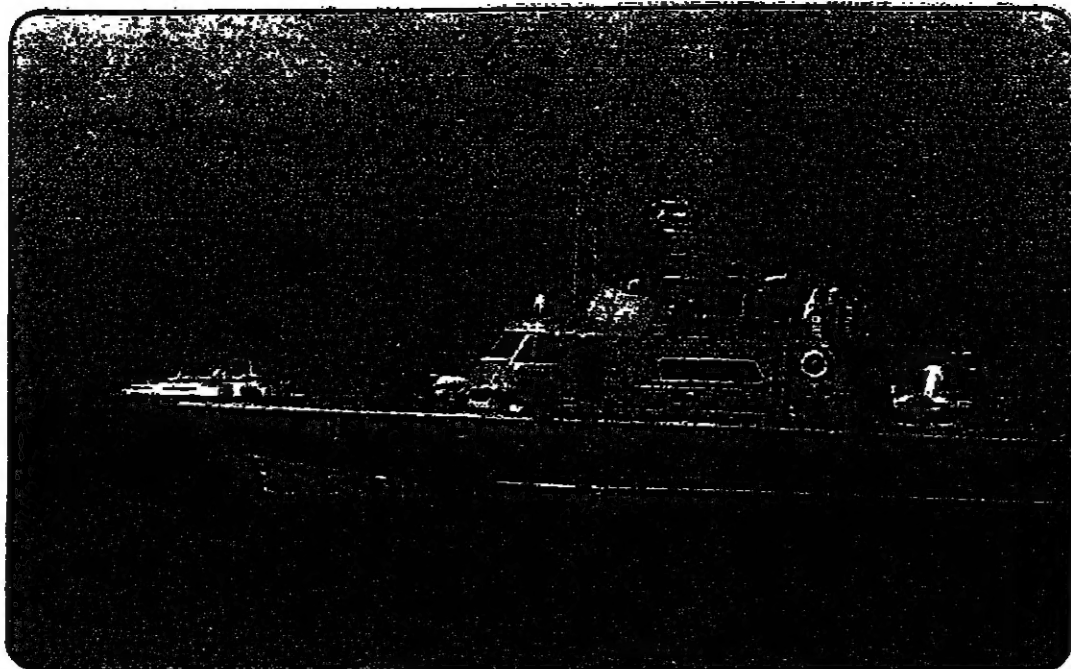
على درب المحبة تسير قوافل الأيام حمولة فوق أكفائك أولئك الناس الذين أجمعهم الله وحبيبهم خلقه يعطهم حكمة كتاب وسراس علم... وسيف عدالة بين عباده وأولادهم في الأرض عسروا بالحب والإيمان والأخلاق والأمل وهدموا كل بناء فاسد كان على الخلق على الخلق وصاروا إلى ربه وهدموا وزواجات كلهم أسرار طير مهاجرة إلى أعشاشها تجردوا لأنهم وأرهم من كل زخارف الدنيا ومن كل من الحياة وحمايتها وبهجتها... واتجهوا إلى ربه مخلصين له الذين حنفاً تلك هي صفوة الخلق التي اختارها الله عز وجل لتقيم شرعه وبه وتشارب أهل الباطل والطغيان والفساد في الأرض ليبين الناس في ظل السلام وتحت سقف الإسلام كتاب الله بين أيديهم ويتسارعون فيما بينهم وشريعة محمد صلى الله عليه وسلم أمام عدلتهم والسيف ماصهم والأيمان زينتهم

خالد محمد عسيري

ملاحظة اجتماعية

العدد من حريدة المدينة المنورة رقم ١٦٨١ ليوم الاثنين الموافق ١٢٠٧:٢:٨ هـ وفي رابوية تحت عنوان «أوراق مشتاتة» قرات هذا الاسم - سايكل سامي - وكورت في قراة عدة مرات وكذلك نشر في مجلة أسرتي بعد رقم ٢٨٥ شهر ذي الحجة لعام ١٤٠٦ هـ واستشرت أن يقدم إنسان عربي مسلم على تقليد الأبرص حتى بالاسماء التي لا تتناسب مع عيوشنا وإسلامنا طمأن هؤلاء الناس يسبون أطهارهم باسماء عربية وكما قال كانت الملاحظة السابقة ما يكره لم يحقق أي محمزة في هذا القرن ولم يعمل أي مطولات علانية ولم يكن داعية إسلامية أو كاتباً علانياً ذا شهرة واسعة بل هو أحد نامي الرديلة والمشتت بالآخلاق والأسماء فيش القذرة عائل من لديه آدمي وعي بيان يتجنب الأسماء الدخيلة والعمل على التماس بالاسماء العربية الإسلامية لأن ذكرها يدعو للفخر والاعتزاز والله الموفق عيسى القصير - الطائف

مع قراء المدينة



الى البحر

وراجع حساباتك مع سلاح الحدود



قواعد وضوابط

في انتظارك

لتوفر لك السلامة

والأمن في البحر

تحقيق اجراء محمد عيده صباغ



التيق حسان حامد الحري

إرشادية على الساحل شمالاً وجنوباً... مظلة أمنية... وعن المظلة الأمنية قال النقيب عبد الحميد المودعي توجد على طول الشواطئ وحدة أمنية مزودة بالأسلحة اللازمة... وأهمها وجود الحريق والفرق وكذلك لأشخاص عدة... والحمد لله كان إبطاناً من مشوي سلاح الحدود يبدلون قساري جهودهم ويسعون مضحين بأرواحهم في سبيل خدمة الدين والملك والوطن... قال النقيب عبد الحميد حمدان

معرفة من ينتزه بالبحر وحمايته أثناء تنزهه... إنقاذ في حالة تعرضه لا سمح الله لأي حادث في البحر سواء كان نتيجة خلل ميكانيكي أو ارتطام بأحد الشعب البحرية نتيجة لشدة الرياح والأمواج الجوية الأخرى الطارئة والسلاح يعتبر جميع المنتزهين على الشواطئ أو البحر شقيقاً على مراكزه المنتشرة على طول حدوده... مع النقيب الحري... كما التقت «المدينة» بالنقيب حسان حامد الحري أحد قلندي الحوامات بقاعدة الحوامات البرمائية الذي قال بفضل الله ثم بتوجيهات المدير العام لسلاح الحدود الفريق أول محمد بن هلال وبمشاركة مستمرة من اللواء على بن عبد الله المحميد قائد سلاح الحدود بجدة ومساعديه وصل سلاح الحدود إلى ما يصيب إليه من تطور في كافة الإمكانيات البشرية والألية حيث يستخدم السلاح الآن أحدث ما وصل إليه العلم من تكنولوجيا للقيام بأداء واجبه على ما يرام... إجراءات السلامة... وعن إجراءات السلامة العامة يشرح لنا النقيب حسان الحري يقول حرصاً لنا اللواء على بن عبد الله المحميد قائد سلاح الحدود بالمنطقة الغربية بالحفاظ على سلامة المواطنين والوافدين فهناك إجراءات للسلامة العامة بالنسبة للصيادين والمنتزهين بالأبواب فهناك نوعان من الإجراءات... إجراءات للصيادين المحترفين وإجراءات للصيادين المبتدئين... إجراءات للسلامة العامة يشرح لنا النقيب حسان الحري يقول حرصاً لنا اللواء على بن عبد الله المحميد قائد سلاح الحدود بالمنطقة الغربية بالحفاظ على سلامة المواطنين والوافدين فهناك إجراءات للسلامة العامة بالنسبة للصيادين والمنتزهين بالأبواب فهناك نوعان من الإجراءات... إجراءات للصيادين المحترفين وإجراءات للصيادين المبتدئين...

البحر أيضاً له أحواله... مثل البشر تماماً... أحياناً تجد رفاقاً بديعاً وأحياناً أخرى تجدده يغور ويبرز بأمواجه التي تتلاطم وتتكرر على صخر الشواطئ... وفي كل أحواله تغني به الشعراء والمهزون... وقصده الناس للفرجة والاستمتاع بسحره الخلاب... لكن... هل يغفل البحر على امتداد شواطئه ويعمق اتساعه مساحة حرة لكل من يرتادها... أم أن هناك قواعد وضوابط توفر السلامة والأمن لكل من يقصده للترفيه أو للصيد...؟... خلال السطور التالية... محاولة للإجابة على هذه التساؤلات وغيرها من حصيلة لقاءات مع المسؤولين في هذا الاتجاه داخل سلاح الحدود.

● في البداية كان اللقاء مع قائد قاعدة الحوامات البرمائية النقيب أحمد بن محفوظ وكان الحوار التالي:

● سأل عن سلامة سلاح الحدود للترفيه على الشواطئ؟

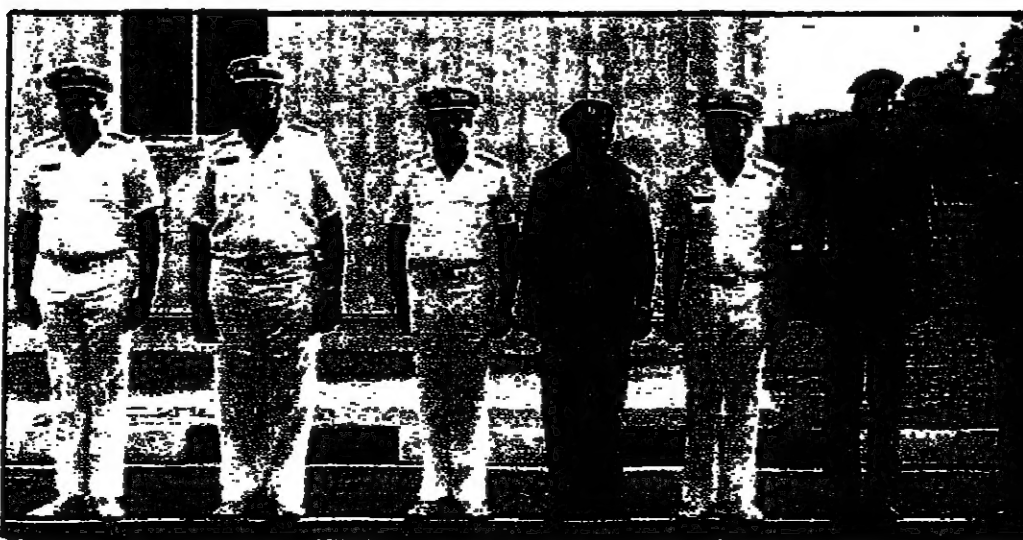
● علاقة سلاح الحدود بالأهالي علاقة وثيقة ومتينة فهو أصلاً لم يوجد إلا لخدمة جميع المواطنين والسفر على راحتهم... وجعل أوقاتهم مريحة ومثمرة سواء كانت للترفيه والاستجمام بشواطئ الملكة الجبلية ومنها شواطئ جدة وجورة البحر الأحمر... وسلاح الحدود يقوم أيضاً بأعماله بتلقي بوسائط المواطنين البحرية وما تتطلبه من وثائق وانجازها لهم بأسرع وقت ممكن.

وترجع من جميع المواطنين الحرس على مراجعة مراكز سلاح الحدود المنتشرة على الشواطئ لإرشادهم لأفضل منطقة يمكن أن ينتزه بها بشكل مريح وأمن لعائلته وأطفاله إذ أن بعض المناطق لا تصلح للسباحة وقد حددت بعلامات مميزة ونجود ونأمل من الجميع التعاون من أجل سلامة الحدود في التقييد بالامكان التي حددت للسباحة وأخبار أقرب مركز لسلاح الحدود عن أي شخص يعيث بالأضرار التي وضعتها سلاح الحدود لما في ذلك من خطورة على المواطن نفسه.

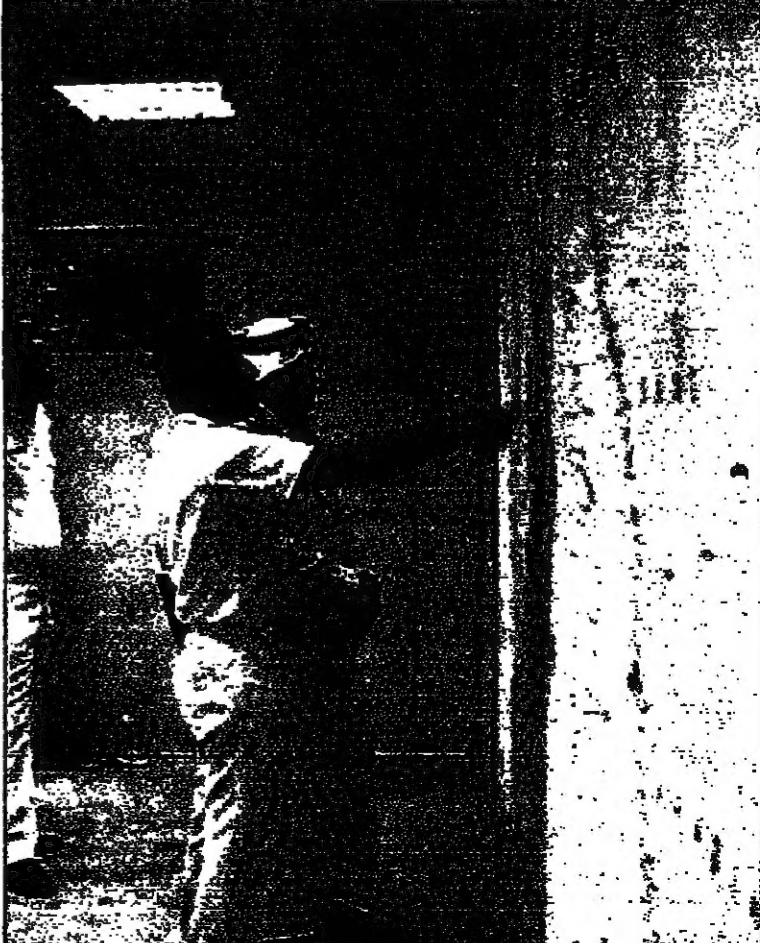
وعن من يرغب النزول إلى البحر بواسطة البوسائط البحرية قال النقيب أحمد أبو بكر بن محفوظ قائد قاعدة الحوامات الذي لها دور بارز في الحفاظ على سلامة الجميع وإرشاد المنتزهين بالإبتعاد عن الأماكن الخطرة قال النقيب بن محفوظ بأنه هناك «خصخصة» تؤخذ من قيادة القطاع ويدين بها أسماء المنتزهين وأصهارهم وجنسياتهم والواسطة التي سيترجمون بها وساعة الذهاب والعودة ثم تقدم لأقرب مركز يبردين الانطلاق منه حيث يتم التأكد من وسائل الأمان ثم يؤذن لهم بالاستجمام وهذا التصريح قصد منه

على طموح شواطئ جسد

مظلة أمنية مزودة بالامكانيات اللازمة



الفرار البحث والانتقال على استعداد لأي طارئ



النقيب عبد الحميد المودعي



الحياة الإسلامية

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

برقية شكر من أمين

الحزب الإسلامي في

أفغانستان

تلقى الأمين العام لرابطة العالم

الإسلامي الدكتور عبد الله عمر

تصنيف برقية شكر وتقدير من أمين

الحزب الإسلامي في أفغانستان

فيها بجهود رابطة العالم الإسلامي

تجاه المجاهدين الأفغان

دور الإسلام يتزايد

في جنوب أفريقيا

ذكر المراقبون في جنوب أفريقيا

أن الإسلام يتزايد تأثيره في جنوب

أفريقيا خاصة داخل الحركة

المتنامية لنظام الفصل العنصري،

الذي تمارس السلطات العنصرية

ضد شعب جنوب أفريقيا.

خير المكاسب

أخوان الصفاء خير مكاسب

الدنيا هم رتبة في الرخاء وعدة في

البلاء، وموت على الأعداء.

صديق المرء كسرته يربى

حسناته وسيلته.

الصديق من صديق وده.

ويقل لك وفده.

العمل بغير إخلاص

العمل بغير إخلاص ولا التقاء

كلما سافر يملأ جرابه بملأ يده ولا

ينفذه. إذا حملت على القلب

موموم الدنيا، وتهلوت بولواده

التي هي قوته وحيلته كنت

كلما سافر الذي يحمل دابته فوق

ملقته. ولا يوافها عنها، فما

أسرع ما تلقى به.

تصدر الأحكام، وتصدق الأخبار،

وتؤخذ التهم، وذلك يتم علنيا أن

لنرجع إلى سيرة من قبل فيه

الأشياء وحماة حوله الشكوك

وتقف على أحواله بدة وتعلم.

فلا بد لكل امرئ إذا سمع خيرا

أن يمدح بشدة في الناس الحقيقة

والشواهد في المطلق التهم مرجحة

طعما أدراك الشارح حسنة

الخطورة التي تنجر من اتهام الناس

بالباطل والاطلاق الأحكام حسب

البرهان.

وقد بلغ اهتمام الإسلام بمزبذ

التحري والدة في معرفة الحقيقة

مبلغا لم يعرف عند غيره من

الديان، ولا حرصت عليه القوانين

الديان.

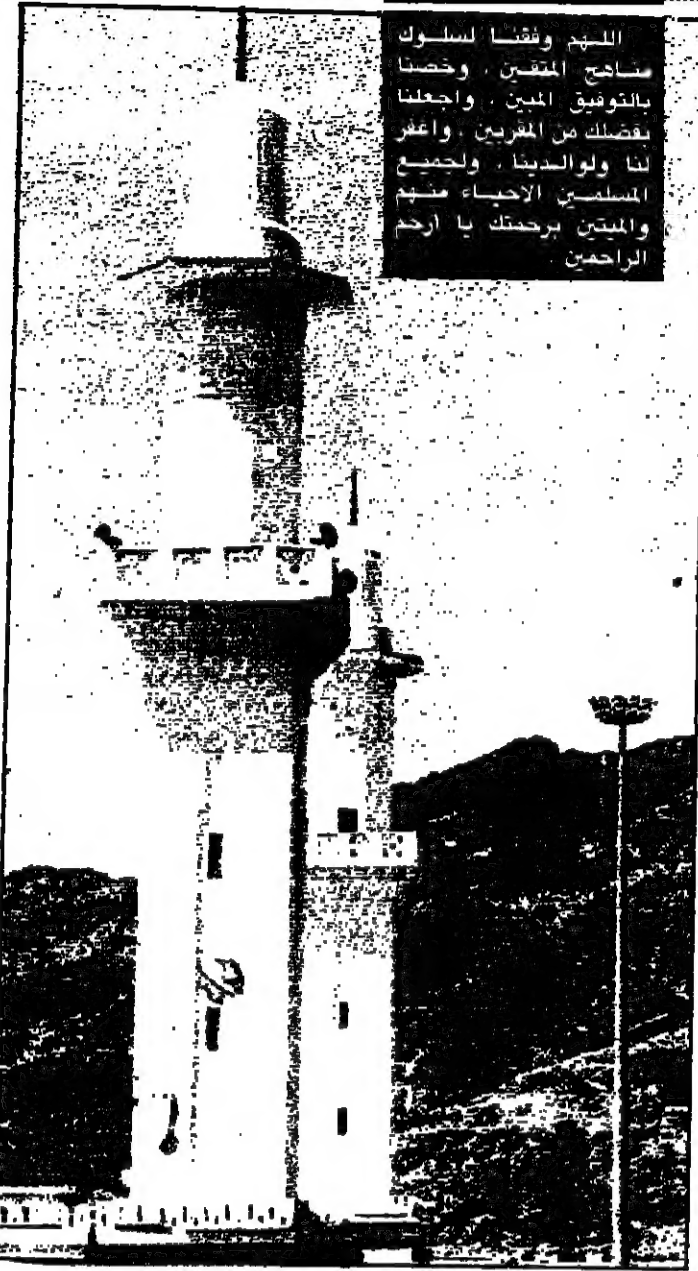
تتكرر حقايرة الدنيا وضاعتها.

أنه سيف على يده وحل

على المور أكرام زانه والمسلم

حينما يتخلى في ركوبه أو يخفى

رأسه في سمود لايتن ليبر مثله



الحياة الإسلامية

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

الحياة الإسلامية

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

الحياة الإسلامية

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله

</

الرحمة
المقافاة

ملق یحییٰ کل احد باشاف : محمد صادق قلی

انجمنات و مسابقات

فني الآلات والنقد

علي آل عمر عسيري

[illegible]

وكانت هذه الأثني تحسبوا لأرباب العربي
والإسلافي بقوتهم سواء في مجال الوحد
الانقلاصية أو في مجال الدراسات والعلاقات الأديبية
والفنية أو حتى في مجال الشائعات اليومية التي
تدور على صفحات الصحف التي تعني بهذه
المواضي . وكنتأ لدر في حاشية إلى مراد من
الدراسات الشائعية التي تنطلق من صروح
وإشاعة . وقد تألف بقول إعصاحه القبول في
الوحدانية وعظمة الأدبية والفنية
كأنه أصبح سبباً في أن يستجيب أحد الأدباء
بنده . فبأنه قبل الحوار والتفريق قبل الحق
وإلا فإنه لم يكتف به استقصاء القبول ومن
قد خرجت تلك الشائعات من سمرقند وأخوات
تتبع شوق إلى غير شوق حتى من سبابة
الزيتان من تلك العجالات بدني صله . ولا تكتف
الزاد في التلاوة الشائعية حول سبابة
في عصرنا الحديث . كما يقول المؤرخ في مواكبة
شبابنا وتغريبنا نفس . وأن من سببات عصرنا
الناظم أن تمثال المجتمعات بالثغرات التي
تضيق فيه

ومن خلال قراءتي لهذا الكتاب تبين أنه بمثابة دعوة إلى التفكير في الأدب الإسلامي والحوار بين الثقافات حول عدد من الموضوعات الأساسية والغربية في ميدان الأدب.

الله متفضل بمصاحباتي وإعوان كل من بعض المحققين التي لأعتقل من قسمة هذا الوجه - إلا أنها دعوت متباعدة جديرة بالقبول

القصة في غياب الأكاديميين




له من الملوك انما انكر لجمعت العرب كتابه القصصية خلال السنوات العشر الاخيرة وهناك العديد من المجموعات القصصية المخرجة من مكتباته العربية التي تحمل اسماء بعض حصرها مثل التتويج في الكرم انما يتصاحب حين اذا ما نظرت اليه يعاين ابداعية ولا اريد هنا ان استثنى احدا منهم فجميع كتاب القصة يتراوحون في مدى ارتقائهم محدود، لا فرق يذكر بين قصة وقصة او بين قاص وقاص فالجميع لازالوا في خط البداية - ابداعيا - وليس زمينا . فالتقوية المحلية تقتصر بصورة بارزة في المناخ العربي على الجيل من التجربة القصصية اكثر عمقا وتجاوزا للمعارف والسائد والتجريب و الشعر هناك سبق القصة بمراحل، على ايدى مجموعة من شبانيا مثل محمد الشبتي وعبدالله الصعيان والحريوي وغيرهم من بيننا نلتقي في مجال القصة ابداعيا ورغم محاولات السويدي والدورسي والسالي وباشورين والقصصية توشك ان تكون العامل المشترك الاكظم في جميع الاعمال القصصية فهي تسعى الى تصوير شخصيات في انوار الفنية الصنيعة التي لاتشكل عبيدا في البروز لدى القاريين .. ويستطيع قارئه القصة ان يتوقع نهايتها من البداية في ضوء الفنية المعروفة الشاعشوش وسيتسبب في محبطات مستقيمة وكيفية في منزل . عن عوامل الحياة وما تحمله من منيات ومكشورات يمكن ان تحدث استجابات متباينة في السائل لكن شخص قصصنا دائما حورية الشاعر تعيش وتتحرك بمنزل عن كل المفردات ، ولعل النقد بصورة خاصة في مجال القصة ادى الى عياب القلم اذني للقاص والقاريه عن السواء والاتزال القصصية تحكمتها عشوائية ذوقية عن نقد نصفيية .

محمد النشيتي



تكتب القصة منذ ايام اولاد الله لا تستند الى اسبق نقدية او فنية .. حتى الكتب القليلة التي صدرت في نقد القصة كانت ذات منهج وصفى استعرافي تتخلله بعض الاحكام الانطباعية التي لا يمكن ان تشكل مركزات نظرية من مناسية .. وكلي يصدر لابد من دخول الاكاديميين الى الساحة الثقافية دون مراكز ابداعية كافية .. قلة من هؤلاء الاكاديميين جازاتهم على مواجهتهم - الصنيعة - السائدة في النصوص القصصية التي لا تلتزم بالاداء الاكاديمي في الاكاديمية وتتراجم بين الاقدام والاحجام مثل المنكر المصغر العارضي . عن نقد ظاهري . نعيمان عثمان وفيه اشارة مهمة جدا في قوله : ما كان لادبياتنا - الكلاسيكية - الما قبل لحاسبة من هذا الترتيب فاعلم انهم لم يملكون

عبد الله السبلي

فماذا اذا امت .
يأتي المعزق مت
بشيرات لون الد
هل لإن السواد
هو لون النجاة ؟
لون التيمية ضد
ضد من ؟
ومتي القلب في ا
الذين يرون سرير
وحياتي ..دهرا

مسائل

**يكتبها
هذا الأسبوع**



عزیزای محدود فرویش :
العنوان : کل ارضہ

ذات يوم قال أحدهم : لو ترك القلعة لنام . وهذا القلعة الفلسطينية حرم عليه أن ينام اجتمع ويوم في عشرة
اليس هذا مسيحيا ؟ وأنت عمما قلت :
لم بين الاسرائيلي وبين النهاية السعودية .
وام بين الفلسطيني وبين النهاية الشقية
كنت تحدد هذه المسافة الزمنية على عيش فيها ذلك الطبع الماردي في كل الاجتهادات وتمت كل سماء ومع كل هذا يظل
هذا الطائر الفلسطيني . التفتيتي . العجيب .
كثيرين حاولوا وحاولون تفتيته من سماء الفرج .
لكن وكما قلت :

●● عزيزى احمد محمد محمود :
الغناء : طلبة الاتحاد :

[illegible]

عزیزى رضا احمد لاری
الکتوان : مهد الذهب

إذا كان الدكتور عبدالله متابعاً لثباته في عباراته ولقطه وحتى في حشو تبجّه غليون . .
 وإذا كان محمد عمر المملوكي - خفياء في قلبه و ذمّ في مهبتي وهو يقول أن يهبط لحياتنا .
 وإذا كان أياد أمين مني : سلفراً في كتمانها في تداول مايريد لصحة مايريد .
 تظل أنت القادر على أن تصد أكل من كفة وأن تهبط في أكثر من مرمى في أن واحد وهذه ميزة لا تتوفر في كثيرين .

حضور مكثف لادبائنا في المربع



بغداد - من خالد المطرق :

مهرجان المريد حظى هذا العام بمجموعة من المشاركات الادبية السعودية شعرا وتقدا اسهم فيها عدد من اديبائنا امثال الشمره حسن عبدالله القرشي وعبدالله الصفيان ومحمد جبر الحزبي واحمد عثيل فهد ومن المقادير عبدالله الغضنفر الدختر. المومل

والشمول المحرق والعصرية ..

سعيد السريحي وقد كان

للمشاركة دورا وبصورة

خاصة في ايجابي في منح

الحضور الصور اليجابي

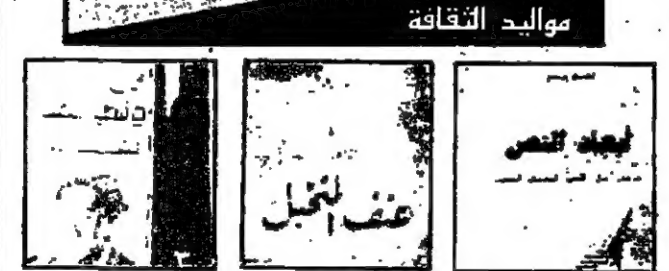
عن امكانيه قيام حركة نقدية

مطلحة عن تدفق الامثلة

بعضا من هذه الدراسات التي

بعضها ملامح

المجلة : ١٩٩١



أهـاء الى السنة

أفاداة

صودت عن دار «الطامورعانا»
مجموعة شعرية جديدة باللغة الفرنسية
للكاتب الكبير الضحىي . تحت عنوان
«أهـاء الى السنة الثالثة» .
تتضمن المجموعة التي تقع في ١٠٨
صفحة من القطع المتوسطة عدة
قصائد طرية ، ويختص رسوما لها
الرسام الهولندي ميشيت .
وقد طبعت المجموعة طباعة أنيقة في
متنفس ستينجر المنحفي مطبعة
«لاشراشي» في أمستردام في فرنسا في
سنة ١٩٥٠

أفاداة

بدراسة مستفيضة عن «موقف

ضمن نظرية الرواية»
كما أصدرت نفس الدار طعة ثانية
من كتاب «محمد مندور وشطن» النقد
العربي» للاداء برادة أيضا وصح
في الدار عدد مبيت من ضمن
سنوات وقد جاء في أهـاء هذه الطعة
العارات التالية
في هذه الطبعة الثانية التي تصدر
بالقافية أدول «أهـاء الى أهـاء
المكتوبة سنة ١٩٧٢ . وفي أهـاء
عليها كما كتبت لها مرة الى مصر
الرواية أهـاءا الى أهـاء الى أهـاء
وأخيرة وصداقات» هي أهـاء الى أهـاء
الطبعة الحصري في هذا الكتاب عاصر
جوار متجدد يحكمهم هموا مشتركة في

« إبعاد النص » - قراءات في الأدب
المغربي الحديث .. هو عنوان الكتاب
الجديد للبربري بنجلون - يتناول فيه

البياديات التاريخية - الدرس الأول للحرورية
الغربية ونضاجه حين - كما يطلق بعض
المصنوعات القصصية والتعديري،
وحركة التقديس العربي، منذ عهد
الحماية إلى العثمانيات .
في الخلل يصعد بنجلو فوهية
العملية القيدية بقوله : هذه كانت هي
كتابة منسوخة لثقل خفايا زمان وابداعا
عقريا عن العمل الموقود . فهو يعتبر
النقد عملية ابداعية ثانية للنص
المقتال . هذه الفرضية التي يشيخ ان
يغام بتعميقها تاريخيا لتأويل النص
الغني والفكري والروائي بؤسائه . ثم
يشير الى المراسلة والوثائق المنهجية
الاسمعة في العصور القديمة .

الخطاب الروائي

عن دار الفكر للدراسات والنشر .

ويوضح المؤلف انه اعتمد كتابه
• خطابات المستنسخ لروث أصبى

بالعاهرة . صدر كتاب (العجائب
الروائي) لميخائيل باختش وتشجعة
الاستاذ محمد براءة الذي قدم للكتاب

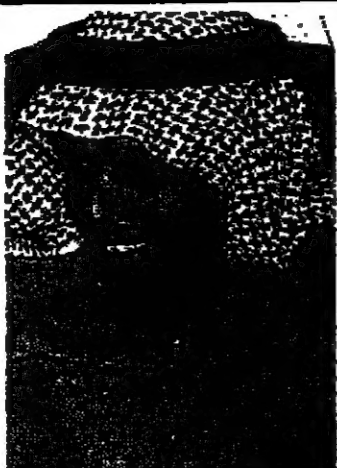


بين لوني .. أستقبل الاصدقاء ..
وأرى في العيون الغميقة
لون الحقيقة
لون تراب الوطن!

هكذا من الأمل



الحكمة



عبداللہ بلخشو



Small Area

قراءة نقدية « لحفلة » باخشوين

بأخسوين يسحق الأمل كالقاص العالمى كافكا
البطل مدفوع للنهاية دون رغبة منه أو اختيار

قصة هي تلك القصص القصيرة التي يستطيع المرء من منطلق صادق وحيادي التواضع عليها من حيث قدرتها على تجاوز الخط المألوف أو السبغ الظاهر لما هو يطروح على الساحة الأدبية من ركائز قصصية يفقد صلاحية التأشير للدخول الى عالم القصة القصيرة.

الحظلة . أثناء مرحلة الكتابة ، قد
شككت القاص أكثر من غيرها فيما
يتصل بكيفية التركيب المنطقي
للحدث الكيفي . طرح شككت يتنام
مع طبيعة الصراع ، الذي تجلبه
الصبي . وكما أن الحظلة تتمتع
بحساسية شائعة ، تجو الأزمات
والتعريف فإن القاص أيضا من خلال
الشككت الذي يخلق دأب في تطيين
الإنسان ، التذوق ، دور عظيم من

الفن والتحكم والسفيرة الجادة
التي تسعد في كثير من مواسف
الغنى والتمتع وبطن التصريح
المباشر ..
وعلى الرغم من غلبة التجريدية
المجازية في التعبير والأيحاء وخاصة
بماضين - بل - بماضين
عندما التفتت إلى طعن العلم
الخارجي على تجريده من أرائته
أنا الفصحة من ذلك يقتضيه
الانحياز بالعقلية الناقصة تنجيت
تأثري الحواجز بين العلم والواقع
في هذا المكان ..
ولذا التفتي -
بماضين من أول اعتبار الواقع
في خلا - الحلة - فأن الواقع
أيضا ومن مطلق تورط اللاوعي -
إن هناك وصاية لا وعية من طرف
المتلقي على الصلة بوضع شريف
اللاوعي - في هذه الحالة يستبدل
الواقع بالحلم شي يجد أن ليس هناك
شئ في اسمه الواقع فشيء
آخر اسمه الحلم .. فكلهما يجهان
الواقع والحلم ..

اننى است مهتما بيشارة آية
فرضيات يمكن للبارئ ان
يستوعبها خطأ بالقدر الذى اسمى
فيه ان تقديم قرامة تقديفة عليه ..
وعلى ذلك الاساس فاقصصة على
المستوى المصدري تخرج تحت البناء
البشرى لشخصية البطل من خلال
الاستمرارية مماثلة لى اللحظة ويبدو
ان الراوى كان مهتما من خلال هذا
البناء النفسى الى تصعيد الصراع
بين القوى والسلطة الزمنية التى
تعمل على اغتصاب ارادة هذا
الفرد .

ومن هذا المنطلق فالمحكمة
الرأسمية في أحد ذاتها ليست الا
اختصاراً لمرحلة كاملة .. يتجلى من
خلال لحظة شعورية مليئة بالتوتر
والإحباط .. هذا المرء كان مليئاً
بتجارب النكوص والغتصاب
والخوف والقلق ..

اما موقف الراوي فقد لا يختلف
في كثير أو قليل عن موقف البطل
إنما المراهقة للسلسلة الرأسمية ..

فقدرة الراوي على التصبر لم تكن
الاحكامات مسلوية الإرادة لا حدث
في الواقع .. أي انه كان يتبعها
على الاقل لن تكون محاكمة نيتيكية
الشعور بالاستقلال الذاتي .. ولعل

أهم التوفيقية

محمود إبراهيم تاريس

.. الصباح ..
.. يتفقد ..
.. يائسة في هذا ..
.. يودة ..
.. عة ابتهاج ..
.. الاحد .. إذ ..
.. بالعلم ..
.. طرة .. المدينة ..
.. استقبلته ..
.. حفظة .. أم ..
.. هذا السؤال ..

.. الموجودات .. إنه .. شرع ..
.. كالمعين .. يطوح .. شامق .. هذا ..
.. الذي .. خرج .. علينا .. ملحق ..
.. (السفينة ..
.. معطفا وقوية لا ..
.. ساعده ..
.. الإبداع ..
.. والمثقة ..
.. الفيصل الذي ..
.. المحادين !!
.. ولكن ..
.. يتناول ..
.. أمي ..
.. التفكير ..
.. ترمي ..
.. بكل ..
.. الأخلاق ..
.. أعشاب ..



بقلم : عبدالله الحكيم

القاصي أراد أن يظهر لنا بطريقة واعية مدى تطابق الاحباط والخوف والقلق وعجز الإرادة في تفسير (الراوى) مع الضغوط والازمان التي صاحبت تطور البطل منذ عزيمته للخروج على تلبية الدعوة اوقبل مشا

عدم قدرته على رفض النحول
قاعة المحلة ..
وفي رأي ان ياخشوين استلما
ان يتوقف كل هذا من خلال تكتيكات
يرقى الى المواصلات العالمية لكتابها
القصة للتقصير ..
وعندما اقول تكتيكات عليا
فتا اسي ما اقول بل استمر متريدا
وصف ياخشوين والى التكتيك في هذا
السباق .. وعلى هذا الاساس فبطول
ياخشوين لا يصعب ميراا اسناب
لفهم او طبيعة الصراع مع القسس
الخارجية التي شغلها السلطان
الزعمانية فصبب يل ان الذي

يكون واقعا مثاليا معترف باستقلالية
القدر أي قدرة هذا الفرد على التصرف
من ألم العناية ..
وحتى في عالم القصة لم تتجسّد
هذه الذمات في الانتصار لنفسها ..
فبعد الرقعة أن النص .. لم يمنح
لهذه السلطة أي إرادة حرة ظاهرة
لتوجيهه بقية الحدث .. وهذا يأتي من
قبل اتجاه النص كدور فاعل لا راع
الناظر من هذه القوى الخارجية ..
الآن ما يحدث في القصة كان نتيجة
طبيعية لهيمنة هذا السلوك
الخارجي على كل شيء سواء رضى
الدواعي أم لا ..

وتجلى حقيقة هذا الموقف في المسألة التي تتصل بنظر محرمات البحث... قبل أن يصدمه الجبل الذي يهبطه الآخر لمرحلة أخرى من حرائق تلك المرحلة الأولى، متفائلة أن لا يزال في مرحلة البراءة التي أتت بها بعد أن أهدت إلى الرحلة الشائبة وهي مرحلة الضحك في صميم التجربة... أما فيما بعد اصطدام بكل ما يهبطون به مرحلة الثانية والذي يتصل في أدراك الخارج للسلوك السلبي للمرحلة الأولى فقد أدى ذلك حتى على مستوى السرد إلى تصعيد درجة الاختلاف في كل العالم... هذه الاختلاف كان مصحوبا بالتغير والاختراق لدرجة أن ذكرته بالمرحلة استلحت أن يسيل من مبرزة الشعور بالألم بعد أن التفتت...

وما نرى بعد ان قد اتمى
 الى الطرف المبرح بين (الطامع والميل)
 والبر (او) يمكن ان تكون هذه
 الصورة خلافا بين ما تحسد حقيقة
 واقع صارخ قائم في نفسية البطل ..
 وذلك لان ما يخشون فيه اقدم
 علم كتابه هذه الرأفة المفسدة له
 كمن ضيق (في لحظة كتمان)
 بالطمع او اساءه .. بل كان مكنيا
 بوقوف الغيرة في مسودة يميز عله
 من استيعابها .. اما الشيء الذي
 كان يلهي قاصده كراو هو كيف
 يوجه التحليل على هذا الواقع او
 صوابته .. ولكن ما نجده من خال
 النص قد يختلف من هذا الواقع او
 اتناذ بعد القاصي بغير مقلتا بقاء
 حقيقة جدول الى عقلة نيل تستمر
 مع من ان يكون قد ارتكب ذنبا
 فاعا ..

ولكن ترى هل يمكن ان يكون
 بلاشعورين قد حدر رحله ١٩ فاشعورين
 لا يرى .. فلا شعورين قد دخل
 القصة ما هي الا الصراع ضد قوة
 الزمن.. أي انها محاولة مستمرة
 لقهر الزمن التاريخي .. وهكذا
 حينما يعتمد القاص على الذاكرة
 وتوسيعات المسودة الى السواء
 والوضوح المتجاوز لزمन الممانعة
 فانه يستعمل ذلك من قبيل محاولة
 التخلص من ذلك التسلسل
 التعاقبي الذي فقد معناه .. وايضا
 من قبيل السعي تجاه الاتزان
 بمحايدة رواية ذات معنى مهما
 الخروج من الماتق والاصباح الحار
 مقبول على العلاقة بالآخرين ..

(الفرق) ..
 ولكن كل ما تقدم لا يمنع من ان
 باخشوين قدم لنا بطله في رايي دون
 ارادة ودون قدرة على الاستمرار ..
 كنا من مدفوع الى نهاية عيشي لا
 دخل له فيها ..
 صحيح ان باخشوين حذر بطله
 للحظاظ ونهضوا عيشنا .. دفع
 القضاء عني .. ولكن كونه قد
 كرا .. بطاقة دعوة اخرى .. ليطله
 فعني ذلك انه ضرب بتهفوات
 القاع .. عرض الجائط .. لان هذا
 الواقع كان .. مسيرا .. تجاه العكس
 لا هو مأثله ..

بأخشيون! كفايلا لا يشور على
تخليد الماولة بل يوتير ابل على
القارة، كبريتة له لة الماعانة ..
ويود ان بأخشيون من خلاف
ال كتيكنا انما يغير عن موافق
لاوع من رفضه شيء وه نفس
الوقت يهور سحس كافيلا كفايلا
الماليه فرانز كاكنا .. ويود ان
يطه ل النهاية وهو مدفوعا الى
نهاية دون رغبة اية او اختيار وهذا
لا يعني انه يعلق هذا .. بل فاص
مساره الخاص به ..

والن ان كان قدي سرق له
ياب ودرن كان قد سرق له وان
تروك في عالم ضايق وجيد ادى
تولد ق ل النهاية الى ان يطايق
صرخة ياشة تكشف الخبايا عن
فصوص لطفه التي تدل على
اشاعتها لتماما لكل مناب
الحياة فان بأخشيون ايضا له
مسوقه الخاص .. وهو خلق
استقراره الخاص .. ومعنى ذلك انه
يقوم بنفسه كفايلا ويود هذا يكون

هكذا من الأمل



[illegible]

كل الفنون قصص مسابقة ومسابقة الجمعية النسائية الخيرية

الاميرة فوزية

تشيد بالمستوى الفني للرسمات السعودية

منى الفضل : دورنا هو إبراز المكانة المرموقة للفنانات والمرأة السعودية



لوحة من أعمال الفنانة فوزية عبداللطيف

● متابعة : خالد محمد زيني :

انطلقت الجمعية النسائية الخيرية بجهة مساء يوم الثلاثاء الماضي حفل افتتاح لمسابقة الرسمات السعودية الجماعية الثانية وتوزيع جوائز مسابقة الجمعية للرسم لطالبات المدارس .. وذلك برعاية سمو الاميرة فوزية حرم صاحب السمو الملكي الامير فواز بن عبدالعزيز والتي كانت قد وصلت الى مقر الجمعية في تمام الساعة السابعة مساء وكان في استقبالها مديرة الجمعية النسائية الخيرية السيدة منى الفضل وعضوات الجمعية والفنانات التشكيليات المشاركات في المعرض وعدد من المشرفات الفنيات وطلبات المدارس ..

عقب ذلك بدى برنامج الحفل بالسلم الملكي ثم كلمة ثابته رئيسة الجمعية السيدة نجلاء صالح اسعد التي رحبت بسمو الاميرة والمندوبات واشارت بالدور الذي تقوم به المرأة السعودية في شتى المجالات

واوضحت في كلمتها عن اهمية الفن التشكيلي ودوره وتنشيطه لرواثة السيرة الفنية التشكيلية والمكانة الفنية التي وصلت اليها الفنانة السعودية في هذا المجال ... عقب ذلك تقبلت سمو الاميرة فوزية رئيسة مجلس ادارة الجمعية النسائية الخيرية بتوزيع الجوائز على الطالبات الفائزات في المسابقة ثم قامت بافتتاح معرض الرسمات بالمستوى الرابع لاصال الرسمات السعوديات وابدت إعجابها بما قدمه من اعمال تستحق التقدير والتشجيع لما تقوم به المرأة السعودية من دور بارز فعال في مسيرة الفن التشكيلي السعودي الحديث وتمتد لمن كل ترقى ..

والجدير بالذكر ان معرض الرسمات السعوديات الثاني والذي تم عرضه مؤخرا في الجمعية النسائية الخيرية كان قد تم افتتاحه في شهر صفر الماضي على صالة الدوك بلازا بجهة برعاية المندوبة محمد سعيد فاضل وفي يوم السبت برعاية سمو الاميرة حصة بنت خالد بن عبدالعزيز رئيسة مجلس ادارة الجمعية الفصيلة النسوية الخيرية بجهة .. وقد شارك في المعرض جميع الرسمات السعوديات ومن : فوزية عبداللطيف ونوال مصل ونينا فروع وهالة فروع وابراهيم باجبر ودينا رعدى النخعي .. وعندئذ .. وفاتحة عمران وعبد قح وبنى القصبي ومها مشرف ..

في مسابقة الجمعية للرسم

فوزية عبداللطيف

مشاركتنا

جاءت

للمسابقة

للمسابقة

الجمعية

الخيرية

طلبات المدارس المتوسطة للبنات بجهة .. كانت الشاتل كالتالي : المجموعة الاولى الصف الثالث المتوسط الفائزة الاولى اعزاز احمد صادق من حديقة الاطفال والفائزة الثانية رنا ابو زيد من دار الحنان والفائزة الثالثة غادة محمود نديم من المدرسة النسائية ... ولتتالى المجموعة الثانية كانت الفائزة الاولى لبنات نقشبند من المدرسة النسائية والفائزة الثانية خشي محمود من المدرسة النسائية والفائزة الثالثة سامية عمران من المتوسطة الثالثة وجاءت تتالى المجموعة الثالثة للصف الاول المتوسط الفائزة الاولى

السينما الصهيونية قنات لنسقل السهم القاتلة

بقلم : خالد عبدالوهاب بافقيه

تحدثنا في الموضوع السابق عن السينما الصهيونية التي تروجها لبيولوجيتها وسماتها والمقاييس العالية الفنية التي تعتمدها .. واوضحنا ان السينما الصهيونية تمثل وجها متعززا من وجود العلاقة المادية بين الفكر والسلوك الصهيوني ووضحنا ايضا ان الاعلام - الجمل الفطري المطلق كما عبر عن ذلك احد الباحثين الصهاينة انفسهم قد اعطى فجة السينما الصهيونية مما كشف عن طبيعتها العدوانية والعنصرية ببساطة والاضعف المطلق لهذه السينما من كل النواحي مما جعلها لا ترق حتى الى المستوى الاقليمي وسقوط هذه السينما في المستنقع المادي البحت الامر الذي دفع بالمستوى الاخلاقي الاتي والفني لهذه السينما الى الهبوط للحضيض ..

والسينما الصهيونية تعتمد في مصادر تمويلها بشكل رئيسي على المساعدات .. لذا فهي اولاً واخيراً تعتبر سينما المساعدات بحق .. شأنها شأن كافة المؤسسات الصهيونية من رئاسة الدولة وحتى اصغر مؤسسة وما مصدر هذه المساعدات فهي : داخل و خارجي .. لكنه بوجه عام : يهودي او : حليف .. فالقانون الصهيوني مول معظم الاعمال السينمائية وزارة الثقافة ومولت ثلاثة افلام عام ٧٨ بمبلغ ٧٠ مليون ليرة ووزارة الاداريين .. وصعدت لكل عمل سينمائي مبلغ مليون ليرة .. وصعدت لروايات الاسرار سامح الواحد منهم بمليون ليرة ..

انزى المخرج الصهيوني : ايجال تيلون .. ماذا يقول عن المساعدات .. السينما حصيلة جهد شخصي رغم الضغوط لدرجتها باحد الافلام مثلا عندما كانت التكاليف ٥٠ الف ليرة بينما حصلنا على ١٤ الف ليرة فقط .. كساعات .. ليس مؤلدا ان تجد نفسك متروكا في ديون قد لا يتطابق سدادها ..

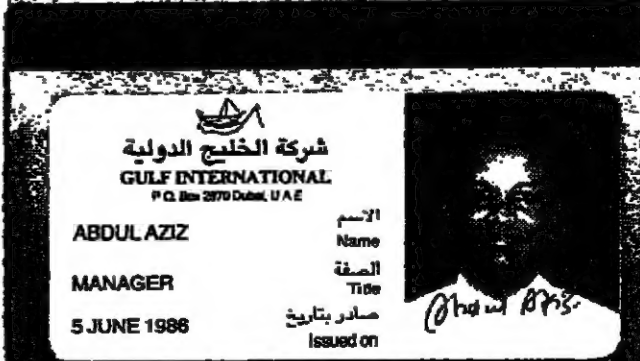
مصادر التمويل الخارجي هذه المصادر والدرجة الثانية في دعم السينما الصهيونية المحلية .. السينما الاسرائيلية .. وهذه المصادر هي الحكومات الغربية من خلال الوزارات والمؤسسات المختصة .. الجمعيات اليهودية العالية والمؤسسات المختصة ودور الانتاج الصهيوني السينمائي المحلي خاصة امريكا .. ومن المنتجين الغربيين واليهود العالميين الذين يربطهم صلة بالكيان الصهيوني ..

ومثال ذلك ما قدمته : الفرقة والسينما الصهيونية تعتمد في مصادر تمويلها بشكل رئيسي على المساعدات .. لذا فهي اولاً واخيراً تعتبر سينما المساعدات بحق .. شأنها شأن كافة المؤسسات الصهيونية من رئاسة الدولة وحتى اصغر مؤسسة وما مصدر هذه المساعدات فهي : داخل و خارجي .. لكنه بوجه عام : يهودي او : حليف .. فالقانون الصهيوني مول معظم الاعمال السينمائية وزارة الثقافة ومولت ثلاثة افلام عام ٧٨ بمبلغ ٧٠ مليون ليرة ووزارة الاداريين .. وصعدت لكل عمل سينمائي مبلغ مليون ليرة .. وصعدت لروايات الاسرار سامح الواحد منهم بمليون ليرة ..

انزى المخرج الصهيوني : ايجال تيلون .. ماذا يقول عن المساعدات .. السينما حصيلة جهد شخصي رغم الضغوط لدرجتها باحد الافلام مثلا عندما كانت التكاليف ٥٠ الف ليرة بينما حصلنا على ١٤ الف ليرة فقط .. كساعات .. ليس مؤلدا ان تجد نفسك متروكا في ديون قد لا يتطابق سدادها ..



مطابقة هيرمان الحثيثة هيرمان الحثيثة



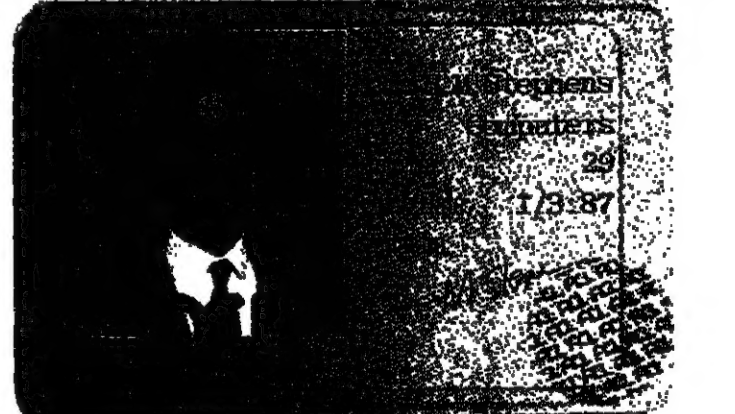
مطابقة هيرمان الحثيثة هيرمان الحثيثة

مطابقة هيرمان الحثيثة هيرمان الحثيثة

مطابقة هيرمان الحثيثة هيرمان الحثيثة

مطابقة هيرمان الحثيثة هيرمان الحثيثة

مطابقة هيرمان الحثيثة هيرمان الحثيثة



مطابقة هيرمان الحثيثة هيرمان الحثيثة

مطابقة هيرمان الحثيثة هيرمان الحثيثة

مطابقة هيرمان الحثيثة هيرمان الحثيثة

مطابقة هيرمان الحثيثة هيرمان الحثيثة

مطابقة هيرمان الحثيثة هيرمان الحثيثة

مطابقة هيرمان الحثيثة هيرمان الحثيثة

مطابقة هيرمان الحثيثة هيرمان الحثيثة

مطابقة هيرمان الحثيثة هيرمان الحثيثة

الثلاثاء القادم .. جمعية جدة تقيم حفلا فنيا لتوزيع جوائز امير الشباب



فيصل بن فهد

تقيم الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون فرع جدة مساء الثلاثاء الثامن من الشهر الجاري حفلا فنيا فنيا بصالة القصر الذهبي بجهة تسلم فيه الشهادات التقديرية التي تقبل صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب بمنحها لاسرة الجمعية الذين بذلوا جهودا موفقة في فعاليات السنة الدولية للشباب .. وسيلقب الدكتور عبدالحليم رضوي مدير فرع الجمعية بشليم الشهادات كما سيكون ضيف الشرف في هذا الحفل عبد الاسرة السيرة الفنان طارق عبدالحكيم

صباح الخير

حفل الجمعية .. والفكرة الصحفية

في الحفل التدريبي الذي اقامته جمعية الثقافة والفنون في جدة مساء الاثنين الماضي .. تواجد عدد كبير من الاخوة الزملاء المشرفين على الصحافة الفنية والمحررين بها .. واطلع هؤلاء الزملاء على طبيعة عمل الجان والاقسام المختلفة للجمعية وشاهدوا نشاطات جمعية جدة من الداخل .. واعتقد انهم خرجوا بعد الجولة التي قاموا بها على السام الفنون التشكيلية والمسرح والموسيقى والفنون الشعبية بانطباع جيد ان لم يكن ممتازا ..

وانشاء تلك الجولة سالتني زميل الا تلقن ان هذه الحركة في جدة مساء الاثنين الماضي .. تواجد عدد كبير من الاخوة الزملاء المشرفين على الصحافة الفنية والمحررين بها .. واطلع هؤلاء الزملاء على طبيعة عمل الجان والاقسام المختلفة للجمعية وشاهدوا نشاطات جمعية جدة من الداخل .. واعتقد انهم خرجوا بعد الجولة التي قاموا بها على السام الفنون التشكيلية والمسرح والموسيقى والفنون الشعبية بانطباع جيد ان لم يكن ممتازا ..

وقلت لصديقي ايضا .. هل الامر كذلك تلقن ان ما شاهدته كان امرا مفرقا على نظام .. الفكرة الصحفية ..

هذا بالنسبة للموسيقى .. واما عن المسرح فهناك بروفاة جادة تقام وتطور على مسرحية .. الكثر .. وان لجنة المسرح تعرف تماما انها لابد ان تقدم هذه المسرحية في ميدان غابطة اجازة الربيع المقبلة .. وهذا يعني ان عملا مستمرا يدور الان في لجنة المسرح كي ينهي الممثلون استعداداتهم ومعهم الفنون المعنويون باعداد المسرحية ليخرجوها على الناس في موعدا المحدد ..

واما عن الفنون التشكيلية في جمعية جدة فلا اعتقد ان هناك .. فقرة .. من نوع ما لان موسم الجمعية يستقبل كل يوم شيا محبا للرسم يمارس هوايته ويتلقى عناية خاصة ويعطى المواد والخامات المطلوبة مجانا ..

فهل يحق لاحد بعد ذلك ان يشك في نشاطات الجمعية وما تقدمه من عطاءات فنية يشهد بها ولها كل من نتاج له فرصة زيارة الجمعية والوقوف على طبيعة عملها وادائها من الداخل ..

لقد تيجح لحد عري الفنون عري الاخوة والعلاقة الطيبة بين اسرة الصحافة الفنية واسرة جمعية جدة والدليل على ذلك هذا الوجود الصحفي الفني المتنازع وملاحق الارتياح والتقدير التي عبر عنها وبها الزملاء لما شاهدوه على الطبيعة .. كذلك كانت فترات الحفل الفني رقم بساعاتها وعطوبتها هي الاخرى على مستوى ما يامله الشباب من احتشاش من قبل الجمعية .. ولقد وفق كل من قدر له ان يساهم في هذا الحفل بنصيب ولو قليل .. واعني الفنون الشعبية والمسرح وفرقة حسن نوار الموسيقية والمطربين الذين قدموا فواصل غنائية .. فطفت لحد اقتناعا في هذه الاسيصة .. النشاط الثقافي .. فرغم وجود الزميلين تقني عبدالله وسعيد وبان الخاضع وما قدمه من جهود الا ان .. الثقافة .. غابت عن حفل السر هذا والامل ان لا تظول غيبنا تلك في النشاطات المقبلة مع تقديري وتهنئتي لجمعية جدة على هذا النجاح وتلك الاسيصة التي اسعدتنا فعلا مساء الاثنين الماضي

جلال ابو زيد

ما حصل داخل الجيش من انحلال خلقي وفساد وانحرف ..

تخللج السينما الصهيونية لاشك بان نتائج العمل الصهيوني السينمائي داخل الكيان الصهيوني غير ناجحة على كافة الاصعدة حيث الانتحار في المستوى الفني والشعبي و استقلال وسرقة الاول من الناس والمستشرقين على السواء والعقد والعنصرية تجاه العرب .. وكذلك المعاناة من العقد النفسية والاجتماعية المستعصية والتي لا حلول اية لها .. اما الاعتراف الخلقي والثقل لحدت ولا حرج وهذا كله يعكس واقع التخبث السيلبي الذي يعيشه الكيان الصهيوني منذ انشائه على حساب ارضنا ومجتمعنا ..

سينما مواجهة ولعل اهم ما يميز العمل السينمائي الصهيوني ونتائج في المدى البعيد والقريب هو الفشل الذريع .. لكن ما هو اهم من ذلك بالنسبة للتاكثير معنيين بالدرجة الاولى ان تقوم بصناعة سينما مواجهة تكشف وتعمري زيف وحقد السينما الصهيونية لا ان تنجر وراء الدعايات الصهيونية المرفضة لنسب فيها في نهاية الامر كما حصل مع رجل الاتصال المصري .. هاني كمال .. الذي مول فيلما يمسد روح كاتب ديفيد بالتمان مع الصباينة انا بحاجة لسينما مواجهة وبخاصة الى دواء ..

ميرفت امين زوجة لرجل مهم ! ميرفت امين تلعب دورا في الفيلم الجديد .. زوجة لرجل مهم .. يمثل معها احمد زكي قصة وسيتأدروا وحارو رؤوف توفيق اخراج محمد خان ..

افضل مسلسلاتي عيون الحب .. آخر عمل قدمته الوجه الآخر .. استمد لمجموعة من الاعمال السينمائية والمسرحية والتلفزيون ..

ميرفت امين زوجة لرجل مهم ! ميرفت امين تلعب دورا في الفيلم الجديد .. زوجة لرجل مهم .. يمثل معها احمد زكي قصة وسيتأدروا وحارو رؤوف توفيق اخراج محمد خان ..

صحباً سعادته لمستوى المنتخب

الأمير فيصل يدعو الجماهير لحضور المباريات

سموه : نجاح البطولة شهادة من الأصدقاء تحمداً



منتخب الشباب

نهائي كأس أفريقيا اليوم

ويتمثل الأمل في هذه المباراة نفس الفريق الذي لعب المباراة الأولى والذي يتكون من الكاميون لحراسة المرمى وعلاء عبد الصادق ومحمد حشيش ومحمد سعد وربيع ياسين للفريق وعلاء ميهوب ومجدي عبد الحفيظ وطاهر أبو زيد للوسط ومصطفى عبيد والخبيب وطارق خليل للهجوم ومعهم شوبير وحدي أبو راضي ومحمود صالح وأبين شوقى وركريبا ناصف كاحتياطيين.

القاهرة ٦ : تقام اليوم في ليبرفيل عاصمة الجابون المباراة النهائية في بطولة أفريقيا للأندية أبطال الكؤوس لكرة القدم بين فريقى النادي الأهلي المصري وفريق سيجارا الجابوني .. وكان الأهلي قد فاز في المباراة الأولى بالقاهرة بثلاثة أهداف للأهلي.

تأشد سمو الأمير فيصل بن فهد جملته في المملكة بمؤازرة منتخب الشباب الذي تأهل للدور الثاني من بطولة آسيا للشباب وحضور بقية مباريات البطولة .. وقال الأمير فيصل إنها دعوة صادقة من اللجنة المنظمة والمنتخبات المشاركة للجماهير للمشاركة لأكمال عقد النجاح لهذه البطولة التي تسير من حسن إلى أحسن وفق ما كان متوقفاً لها .. وذلك من خلال الرضا الذي تلمسه من المسؤولين في الوفود المشاركة . وتضمن سمو الأمير فيصل أن يوفد منتخباً ليل كاس البطولة وقال ان الفريق قدم مباريات جيدة كان آخرها أمام الفريق القطري الذي شاركه المصاع في مباراة تحديد صدارة المجموعة الأولى للبطولة وأشار سموه الى ان المنتخب كان المتحقيق في الشوط الأول من المباراة وفارضا وجوده .. ولكن العوامل الجوية القاسية منعت في الشوط الثاني من إظهار الفريقين على تقديم ما لديهم . وأضاف سموه لمنتخبنا وشقيقه القطري التأهل للدور الثاني من البطولة.

بوروسيا يهزم انيتراخت

هامبورج ٦ : أقيمت أول أمس مباراتان في إطار دوري الدرجة الأولى لكرة القدم في ألمانيا الغربية . فقد فاز فريق بوروسيا دورتموند على فريق انيتراخت فرانكفورت ١/٠ صفر وأنتهى الشوط الأول للمباراة بالتعادل بدون أهداف . كما فاز فريق اف سي كولونيا على فريق فيرير برلين ٢/٠ صفر وكانت ٢/٠ صفر في الشوط الأول.



منتخب الناشئين

أمير الشباب يستقبل ناشئين ويهنئهم بالصعود الى كندا

على مجهوداتهم متمنيا لهم التوفيق والنجاح في البطولة القادمة التي ستقام بكندا .

الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم أول أمس أعضاء وفد منتخب المملكة للناشئين تحت سن ١٦ سنة الذين تأهلوا لنهائيات كأس العالم للناشئين التي ستقام في كندا بعد ان حصلوا على المركز الثالث في البطولة الآسيوية الثانية التي أقيمت في قطر مؤخراً . ورحب سموه باللاعبين والإداريين ومناهم على حصولهم على المركز الثالث في البطولة الآسيوية الثانية كما شكرهم على ما بذلوه أثناء البطولة وشكر سموه مدرب الفريق واللاعبين

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية

الضيوف في الاستاد الدولي

ستقوم الوفود المشاركة في البطولة اليوم الأحد بزيارة للملك فهد الدولي والذي يعد أحدث منشأة حديثة رياضية .. ومعلم بارز في البناء .. والتصميم رغم سعة الكبرية ..

أطول تسخين في العالم

أضى اثنتان من الفريق الهندي قرابة ساعة كاملة وهما في تسخين على أمل ان يقوم الحروب بشرائهما بعد ان اشار لهما في الدقيقة ٣٠ من الشوط الأول بالتسخين .. الذي دام حتى نهاية المباراة دون ان يلحقا .

أحد يحتج على هزيمته من الكوكب

● من مندوب .. المدينة .. أحد احتجلا لاتحاد الكرة حول نتيجة مباراته الأخيرة أمام فريق الكوكب والتي انتهت بفوز الكوكب بهدفين دون مقابل في اللقاء الذي جمع بينهما يوم الخميس الماضي في الخرج .

تعادل اندونيسيا هندی عادل



تصوير احمد آدم

المنتخب الهندي المركز الثالث في المجموعة الأولى برصيد نقطة بهدفين و في شباك ثمانية أهداف . وفي حين بقي المنتخب الهندي في المركز الرابع برصيد نقطة بهدف واحد في شباك أحد عشر

بتعادل عادل ويهدف لكل منهما انتهى منتخب اندونيسيا والهند مباراتهما في نهائيات البطولة الآسيوية الخامسة والعشرين وفي آخر مباريات المجموعة الأولى للدور التمهيدي بعد مباراة متوسطة المستوى تقاسم فيها المنتخب الهندي والنتيجة حيث كان المنتخب الهندي مسيطرا على الشوط الأول وسجل هدفه خلاله في حين سيطر منتخب الهند على الشوط الثاني وسجل هدفه

وتعادل قبل نهاية الشوط الثاني في الدقيقة ١٠ من الشوط الثاني سجل هدفه لاندونيسيا من ركلة جزاء لكن أرضية الملعب أثرت على سير الكرة مما جعل اندونيسيا يطمح وربما تأثر بغياء الأمطار التي كانت تغطي أجزاء مختلفة من الملعب واستمر المنتخب الهندي مهاجماً ومحاصراً المنتخب الهندي في نصف ملعبه نتيجة تراجع الدفاع عن مرماه ومن هجمة معاكسة انطلق بها لاعب وسط المنتخب الهندي لاسيس بيسيك وجلبا من دائرة المنتصف دون اي مضايقة حتى داخل منطقة الجزاء ثم لعبها قوية في يمين الحارس هدف اندونيسيا وبعد مرور ١٤ دقيقة ولم يؤثر هذا الهدف على لاعبي المنتخب الهندي الذين تركوا الحرية الكاملة للاعبين المنتخب

تحتاج دوري الطائرة

الدعم/ مكتب المدينة : في إطار مباريات الدوري الممتاز لكرة الطائرة بسهولة فاز المحيط على التتاليين بثلاثة اشواط مقابل لا شيء والنتيجة ٣/٠ - ٣/٠ . وفي نطاق مباريات دوري الدرجة الأولى لنفس اللعبة فاز الكوكب على الفيلدي بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد والنتيجة ٣/٠ - ٣/٠ . وكان الخليج على الشباب بثلاثة اشواط مقابل لا شيء والنتيجة ٣/٠ - ٣/٠ . وكان الهداية على الصفا بثلاثة اشواط مقابل لا شيء والنتيجة ٣/٠ - ٣/٠ .

سباق الفروسية الرابع عصر الخميس في جدة

يقام عصر يوم الخميس القادم السباق الرابع لنادي الفروسية بجدة على مضمار الفروسية والسباق بجوار بلدية اجرة الجنوبية . ويتكون السباق من اربعة اشواط وهي : الشوط الأول : لخيول الدرجة الثالثة ومسافته ١٢٠٠ متر الشوط الثاني : لخيول

هل يفعلها أبناء الطائي في الهلال اليوم ؟

● حائل - خالد الراشد يلتقي عصر اليوم ضمن مباريات دوري الدرجة الممتازة والمؤهلة على ملعب سمو الأمير عبدالعزيز بن مساعد فريقا الطائي من حائل والهلال من الرياض . يدخل الطائي مباراة اليوم بعد ان تم خضاع بعض لاعبيه أمثال إبراهيم البكر ومحمد السعيد وزين الصادر .. والذين لم يشاركوا زملائهم في بعض المباريات خاصة البكر الذي أصيب مع بداية السبورة .. فقد يضع مدرب الطائي كالوس الريتر طريقة تختلف نوعاً ما عن طريقته السابقة بعد الشفاء من الإصابات ومن المتوقع ان يلعب في حراسة المرمى فهد الدبيع صمام الامان وفي خط الدفاع محمد السعيد ووليد الصقري وخالد الشبان وسليمان الجريد ويعتبر هذا الخط اقوى خطوط الفريق بقيادة مدافعه محمد السعيد وان كان يعيب هذا الخط بعض الاتكالية خاصة من

هل يفعلها أبناء الطائي في الهلال اليوم ؟

● حائل - خالد الراشد يلتقي عصر اليوم ضمن مباريات دوري الدرجة الممتازة والمؤهلة على ملعب سمو الأمير عبدالعزيز بن مساعد فريقا الطائي من حائل والهلال من الرياض . يدخل الطائي مباراة اليوم بعد ان تم خضاع بعض لاعبيه أمثال إبراهيم البكر ومحمد السعيد وزين الصادر .. والذين لم يشاركوا زملائهم في بعض المباريات خاصة البكر الذي أصيب مع بداية السبورة .. فقد يضع مدرب الطائي كالوس الريتر طريقة تختلف نوعاً ما عن طريقته السابقة بعد الشفاء من الإصابات ومن المتوقع ان يلعب في حراسة المرمى فهد الدبيع صمام الامان وفي خط الدفاع محمد السعيد ووليد الصقري وخالد الشبان وسليمان الجريد ويعتبر هذا الخط اقوى خطوط الفريق بقيادة مدافعه محمد السعيد وان كان يعيب هذا الخط بعض الاتكالية خاصة من

الاتفاق يخسر امام الاهلي ويلقى البحرين

الدعم/ مكتب المدينة : تعرض فريق الاتفاق لكرة القدم لخسارة أمام فريق النادي الأهلي القطري الذي فاز بملعب الأمير سعود بن جلوي بالدعم بهدفين مقابل لا شيء احرزهما للاهلي القطري لاعبه وليد محمد

في مباراة تاوت مع برودة الجو

له حسنة سوى الهدف وتحرك دايو بصورة جيدة وقد أثر خروجه في منتصف الشوط الثاني على مستوى الاهلي اما بقية اللاعبين فقد أدى كل منهم مجهوداً حسب امكانياته ولكن بدون اي تقاض . كانت متوسطة المستوى وظهر الاداء في بعض فقراتها بارداً . كالجو .. الذي أقيمت فيه ..

الأهلي يتعادل مع القادسية في النتيجة

له حسنة سوى الهدف وتحرك دايو بصورة جيدة وقد أثر خروجه في منتصف الشوط الثاني على مستوى الاهلي اما بقية اللاعبين فقد أدى كل منهم مجهوداً حسب امكانياته ولكن بدون اي تقاض . كانت متوسطة المستوى وظهر الاداء في بعض فقراتها بارداً . كالجو .. الذي أقيمت فيه ..

الاتفاق يخسر امام الاهلي ويلقى البحرين

الدعم/ مكتب المدينة : تعرض فريق الاتفاق لكرة القدم لخسارة أمام فريق النادي الأهلي القطري الذي فاز بملعب الأمير سعود بن جلوي بالدعم بهدفين مقابل لا شيء احرزهما للاهلي القطري لاعبه وليد محمد

في مباراة تاوت مع برودة الجو

له حسنة سوى الهدف وتحرك دايو بصورة جيدة وقد أثر خروجه في منتصف الشوط الثاني على مستوى الاهلي اما بقية اللاعبين فقد أدى كل منهم مجهوداً حسب امكانياته ولكن بدون اي تقاض . كانت متوسطة المستوى وظهر الاداء في بعض فقراتها بارداً . كالجو .. الذي أقيمت فيه ..

الأهلي يتعادل مع القادسية في النتيجة

له حسنة سوى الهدف وتحرك دايو بصورة جيدة وقد أثر خروجه في منتصف الشوط الثاني على مستوى الاهلي اما بقية اللاعبين فقد أدى كل منهم مجهوداً حسب امكانياته ولكن بدون اي تقاض . كانت متوسطة المستوى وظهر الاداء في بعض فقراتها بارداً . كالجو .. الذي أقيمت فيه ..

فوز الشباب على النهضة

الدعم/ مكتب المدينة : في إطار مباريات دوري الدرجة الأولى لكرة اليد فاز فريق الشباب على فريق النهضة بنتيجة ١٥/١٩ هدفاً والشوط الأول ٨/٩ للشباب .

